

*Развитие певческих навыков  
как одного из элементов  
формирования эмоциональной  
отзывчивости ребенка*



**Дошкольный возраст** – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения.





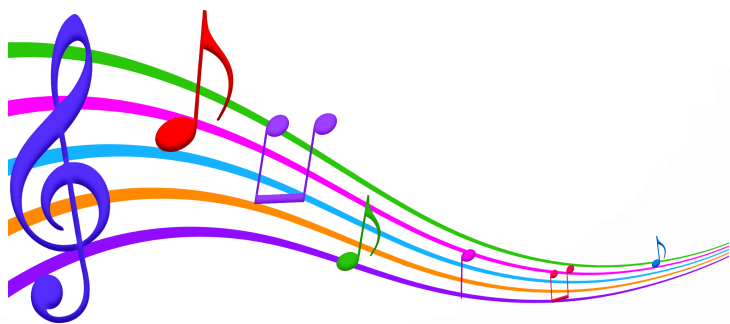
В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.



Подтверждение значимости развития эмоциональной отзывчивости отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО). Среди основных задач, данного документа отмечается: «развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства...», «умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению», «...сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека, что предполагает развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусств»




Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников происходит в процессе музыкально-творческой деятельности. Так как нельзя понять содержание музыки иначе как эмоциональным путем – музыкальное переживание по самому своему существу – эмоциональное переживание. В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает выраженные в музыке эмоции. В художественном образе музыкального произведения заложено определённое эмоциональное состояние.





Возьмем в качестве примера ребенка старшего дошкольного возраста. Он до определенной степени уже умеет сдерживать свои бурные, прямые, иногда даже резкие выражения чувств: он может скрыть страх, удержать слезы. Это указывает на то, что ребенок учится управлять своими эмоциями, что позволяет ему не только подавлять их внешнее проявление в случае необходимости, но и сознательно их показывать, информируя окружение о своих чувствах и даже воздействуя на других. Кроме того, происходит усвоение «языка» эмоций — принятые в обществе формы проявления оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, движений, мимики, поз, интонаций голоса. Эмоции ребенка достаточно яркие и разнообразные: это и радость от похвалы, и печаль от неудач, и страх сделать ошибку, и восторг от достижений, и злость на обидчика, и надежда на успех. Это сложная гамма чувств, в которой начинают постепенно созревать и социальные чувства — ответственности, сопереживания.

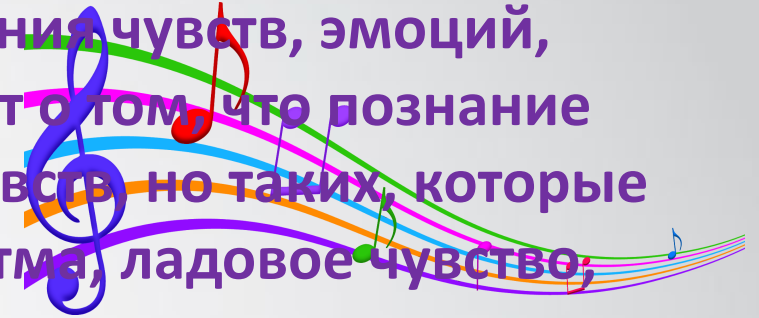




Конечно, в эмоциональном развитии детей наблюдаются большие индивидуальные различия, так у одного ребенка могут преобладать положительные эмоции (радость, удивление, интерес), а у другого — отрицательный эмоциональный фон настроения (печаль, грусть, скука). Чтобы дети осознали свои эмоциональные состояния (радость, печаль, гнев, обиду), «необходимо научить их распознавать, называть, сравнивать и видеть эти эмоции не только в себе, но и в других людях, т.е. у них необходимо выработать чувство эмпатии»



Музыка представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. Б.М. Теплов говорит о том, что познание звуков в качестве музыкальных требует особых чувств, но таких, которые еще не являются переживанием. Это чувство ритма, ладовое чувство, чувство гармонии и др. переживание музыки не просто эмоционально, оно связано с пониманием содержания: «Музыка, прежде всего, есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств»



**Таким образом, из всего сказанного следует, что основным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку у ребенка является накопление чувственного опыта.**







*Что такое песня для ребенка?*

*Это развлечение и смех.*

*Льется голосочек звонко-звонко,*

*Радует нас пения успех...*

*А бывает песня легкой грустью –*

*Это видно по его глазам.*

*Иногда он даст и волю чувствам*

*Плакать, милый, я тебе не дам!*

*Робость, страх, пугливость и стеснение*

*Помогу тебе преодолеть*

*Пой, малыш, увидишь в изумлении,*

*Как же здорово расти, и жить, и петь!*

*Песня помогает человеку*

*Тем единством музыки и слов*

*Что мы через песню век от веку*

*Ищем смысл, и счастье, и любовь!*

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**